



GRAND DUO

POUR

Piano et Violoncelle

COMPOSÉ ET DÉDIÉ

à Monsieur

L. HOLLANDER

Par

JOSEPH WOELFL

Œuvre 31.

Prix 7^{fr}. 10^s.

N.B. La partie de Violoncelle peut s'exécuter sur le Violon.

A PARIS

chez M^{es} Fr^{ard}, Rue du Mail N^o 37.

Propriété des Editeurs. Déposé à la Bibliothèque N^{le}

ALEIPSIC, chez Levrault & C^{ie} de Strasbourg, Et chez G^r. Rein & C^{ie}.

[ca. 1804]

Duo

1

ALL°. MOLTO

The image shows a page of sheet music for a piano, consisting of eight staves. The first staff is labeled "ALL. MOLTO" and includes dynamic markings "F" and "p". The subsequent staves show various musical patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. The final staff includes dynamic markings "FP" and "Fz".

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring eight staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *fp*, *cres*, *tr*, and *v.s.*. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Key changes are indicated by sharp and double sharp symbols. The page number 506 is at the bottom center, and the page header 3 is at the top right.

A page of musical notation for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six systems of notes. Measure 1 starts with a forte dynamic (F) in the treble staff. Measure 2 begins with a piano dynamic (p). Measure 3 starts with a forte dynamic (F). Measure 4 starts with a piano dynamic (p). Measure 5 starts with a forte dynamic (F). Measure 6 starts with a piano dynamic (p). Measures 7-8 show sustained notes in the bass staff.

Musical score for two staves, page 6. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of eight measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Dynamics and Articulations:

- Measure 1: $\text{d} \text{ = } 10$, $\# \phi$
- Measure 2: $\# \phi$
- Measure 3: ϕ
- Measure 4: $\# \phi$
- Measure 5: $\# \phi$
- Measure 6: $\# \phi$
- Measure 7: $\# \phi$
- Measure 8: $\# \phi$

Performance Instructions:

- Measure 1: d
- Measure 2: d
- Measure 3: d
- Measure 4: d
- Measure 5: d
- Measure 6: d
- Measure 7: d
- Measure 8: d

Measure 1: fz , fz , fz , fz , p , d , ϕ , fz

Measure 2: fz , fz , fz , fz , f

Measure 3: fz , fz , fz , fz , f

Measure 4: fp , fp , fp , fp , fp

Measure 5: fp , fp , fp , fp

Measure 6: fp , fp , fp , fp

Measure 7: fp , fp , fp , fp

Measure 8: fp , fp , fp , fp

Musical score for two staves:

- Top Staff (Treble Clef):** Common time, F major. Dynamics: *fp*, *fp*. Performance instruction: *tr*.
- Bottom Staff (Bass Clef):** Common time, G major.

The score is divided into six systems by vertical bar lines. Various dynamics and performance instructions are included:

- System 1:** Dynamics *fp*, *fp*. Performance instruction: *tr*.
- System 2:** Dynamics *fp*, *fp*. Performance instruction: *tr*.
- System 3:** Dynamics *fp*, *fp*. Performance instruction: *tr*.
- System 4:** Dynamics *ff tr*, *p*. Performance instruction: *tr*.
- System 5:** Dynamics *p*. Performance instruction: *tr*.
- System 6:** Dynamics *fz*, *f*. Performance instruction: *p*.

ANDANTE

A page of musical notation for a string quartet, featuring six staves of music with various dynamics and performance instructions. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a dynamic of **p**. The second measure begins with **fp**, followed by a dynamic of **mf**. The third measure starts with **p**. The fourth measure begins with **tr**. The fifth measure starts with **fp**. The sixth measure starts with **fp**. The seventh measure starts with **fp**. The eighth measure starts with **fp**.

F

G

f

p

tr

fz.

p

tr

mf

mf

fz.

fz.

pp

b

tr

v.s.

A page of musical notation for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The music consists of six systems. The first system starts with dynamic *fp*. The second system starts with dynamic *fp*. The third system starts with dynamic *f*. The fourth system starts with dynamic *pp*. The fifth system starts with dynamic *pp*. The sixth system starts with dynamic *ff*. Various performance instructions are present, such as slurs, grace notes, and dynamic markings like *b*, *~*, and *?*.

A page of musical notation for piano, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as ff, f, fp, and tr. The page number 506 is at the bottom center.

FINALE
ALLEGRO

The musical score consists of eight staves of music, likely for a string quartet or similar ensemble. The staves are arranged in two groups of four. The first group (top) starts with a treble clef, common time, and a forte dynamic (F). The second group (bottom) starts with a bass clef, common time, and a piano dynamic (P). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic changes such as forte (F), piano (P), and forte-piano (FP). The score is divided into measures by vertical bar lines.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is written in common time. The first two staves are in G major (indicated by a G-sharp symbol) and feature dynamic markings 'fp' (fortissimo) at the beginning of each measure. The third staff begins in F major (indicated by an F-sharp symbol), followed by a section in E major (indicated by an E-sharp symbol). The fourth staff begins in D major (indicated by a D-sharp symbol). The fifth staff begins in C major (indicated by a C-sharp symbol). The sixth staff begins in B-flat major (indicated by a B-flat symbol). Various dynamics are used throughout, including 'f' (forte), 'p' (pianissimo), 'fp' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'tr' (trill). The music includes a variety of note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bass clef is used for the lower staves, while the treble clef is used for the upper staves.

14

F

Fz

Fz

p

506

A page of musical notation for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The music consists of complex patterns of eighth and sixteenth notes, with some measure endings indicated by short vertical lines.

MAJEUR

fp

fp

F

tr

tr

FF

Appartenant à M^{me} Grard.

Nue du Mail N° 37, à Paris.

Editeurs prirent en compte que les exemplaires sont signés à l'origine et enregistrés à la Bibliothèque Nationale et les non-signés, seront échangés en indiquant le contre-sigle.

Antes, pour la Harpe.		Recueils de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	Suite des Airs détachés.	Suite des Romances détachées.
Salut à Signatine	470	1. Recueil de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	la Tour de Neustadt.	35 Paonello, Duo.....
Numéro 1. 1 ^{re} édition	470	2. Recueil de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	Musique de Polignac.	36 Naxolino, Aria.....
14	470	3. Recueil de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	N ^e Romance C ^e p ^r M ^r . G. G.	37 Camarosa, Canzonetta.....
15	470	4. Recueil de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	Romance C ^e p ^r M ^r . G.	38 Per. Polaca Nella Griselda.
Recueils par Alphonse	470	5. Recueil de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	Romance C ^e p ^r M ^r . G.	39 Per. Aria Nella Griselda.....
id	470	6. Recueil de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	Duo C ^e p ^r M ^r . G.	40 Per. Aria Nel principe di Taranto.
George, 3 ^e édition des Recueils	470	7. Recueil de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	La Boule de cheveux.	41 Per. Aria Nel principe di Taranto.
en 3 ^e édition (ébauches)	470	8. Recueil de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	Musique de Polignac.	42 Per. Puccini Nel principe di Taranto.
	470	9. Recueil de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	Valse C ^e par M ^r . Ph. B.	43 Curcio, Rondo.....
	470	10. Recueil de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	1 ^{re} valse C ^e par M ^r . Ph. B.	44 Gherardelli, Cavatina.....
	470	11. Recueil de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	2 ^{me} valse C ^e par M ^r . Ph. B.	45 Per. Aria Nella Griselda.....
	470	12. Recueil de Romances, avec Acc ^e de Piano ou Harpe.	3 ^{me} valse C ^e par M ^r . Ph. B.	46 Mayer, Cavatina.....
	470			47 Zangarelli, Aria Nella Griselda.....
	470			48 Camarosa, Aria Nella Griselda.....
	470			49 Camarosa, Aria Nella Griselda.....
	470			50 Mayer, Cavatina Nella Griselda.....
	470			51 Fioravanti, Aria.....
	470			52 Andriani, Puccetto della monte di Dio.....
	470			53 Andriani, Aria Seria.....
	470			54 Naxolino, Puccetto Nella Griselda.....
	470			55 Naxolino, Aria.....
	470			56 Maggi, duetto Sera Nella Griselda.....
	470			57 Parodi, Aria.....
	470			58 Garai, Polaca.....
	470			59 Mayer, Sera Nella Griselda.....
	470			60 Naschini, Rondo.....
	470			61 Zangarelli, Rondo.....
	470			62 La Mocca, Aria.....
	470			63 E. Pavarini, Aria.....
	470			64 G. Curcio, Cavatina.....
	470			65 D. Della Maria, Puccetto.....
	470			66 B. Scischi, Cavatina.....
	470			67 F. Federico, Aria.....
	470			
		Airs détachés, avec accompagnement de Piano.	Airs détachés, avec accompagnement de Guitare ou lyre.	Airs Italiens, avec Accomp ^e de Guitare ou lyre.
		Borodine.	Borodine.	Borodine.
		Stimme de Borodine.	N ^e 2, 3, 6 à 12 ^e , 3 et 4 à 6 ^e .	N ^e 2, 3, 6 à 12 ^e , 3 et 4 à 6 ^e .
		N ^e 1 ^{re} valse C ^e par M. S. Martin.	N ^e 1 et 4 à 6 ^e le N ^e 1.	
		2 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		3 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		4 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		5 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		6 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		7 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		8 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		9 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		10 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		11 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		12 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		13 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		14 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		15 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		16 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		17 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		18 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		19 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		20 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		21 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		22 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		23 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		24 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		25 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		26 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		27 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		28 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		29 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		30 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		31 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		32 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		33 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		34 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		35 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		36 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		37 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		38 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		39 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		40 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		41 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		42 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		43 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		44 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		45 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		46 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		47 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		48 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		49 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		50 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		51 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		52 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		53 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		54 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		55 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		56 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		57 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		58 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		59 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		60 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		61 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		62 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		63 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		64 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		65 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		66 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		67 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		68 ^{me} valse C ^e par M. S. Martin.	2, 3, 4 et 5 à 6 ^e le N ^e 1.	
		6		